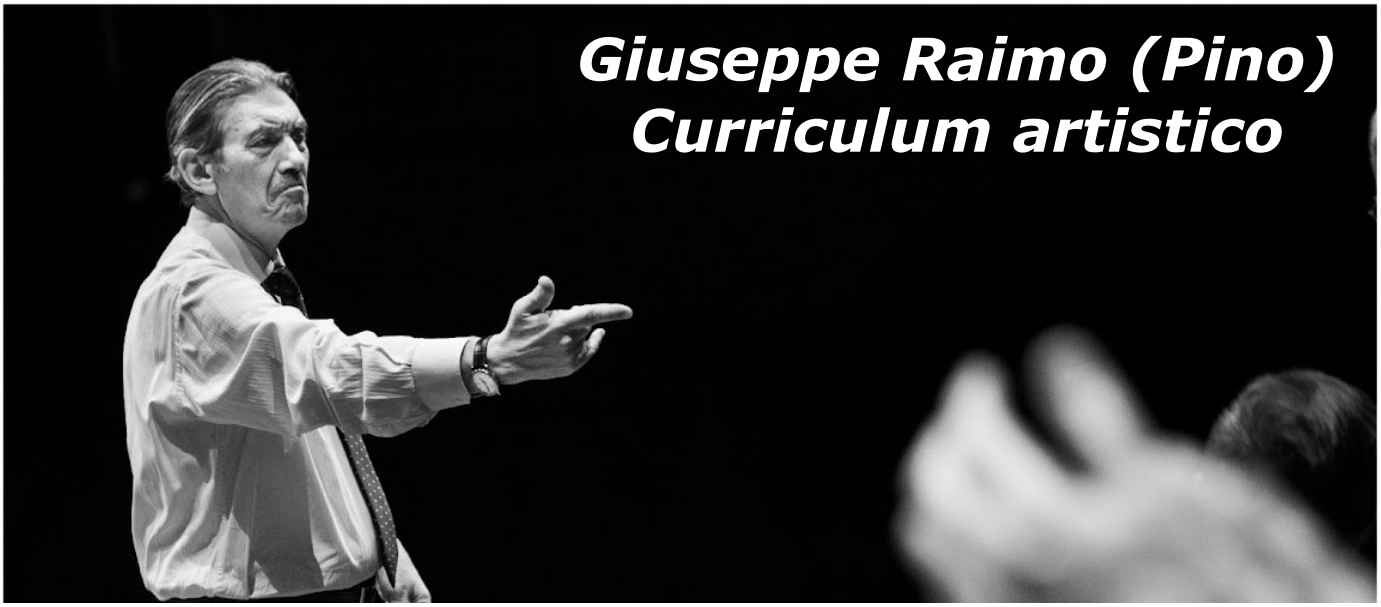

FORMAZIONE:

Esperienza diretta del palcoscenico poi, ritenendola insufficiente, frequenta stages formativi tenuti da professionisti quali Bob Marchese e Fiorenza Brogi (Storico Gruppo "la Rocca " di Torino), Enzo Garinei (teatro Sistina-Roma), Francesca Censi (compagnia "Il carretto" di Lucca) Roberto Merlino regista cinematografico, con gli attori Roberto D'Alessandro, Gabriele Tozzi, Cristina Fondi, Ugo Dighero.

Attualmente: IDEATORE E DOCENTE

- **Corsi di formazione attoriale per BAMBINI, RAGAZZI, ADULTI e OVER 60** *adottando il metodo nato dal frutto delle esperienze dirette di palcoscenico come attore – regista e dal confronto con metodi accademici e non, acquisiti nei diversi laboratori frequentati.*
- **Progetto " SEI SCALINI PER IL PALCO"** *Percorso articolato in sette laboratori intensivi sui tre strumenti dell'attore: corpo, voce e vissuto*

Dal 1990 ad oggi: FONDATORE E DOCENTE

- **Laboratorio di formazione attoriale** *Corso triennale di insegnamento (due anni di formazione ed uno di tirocinio.*
- **Laboratorio di formazione registica**
- **Corsi teatrali per bambini e ragazzi per le scuole**
- **Laboratori teatrali per le scuole** - *Progetto "VOGLIO FARE L'ATTORE"* Scuola Media N. Pisano" di S. Piero a Grado , Scuole Medie R. Fucini di Pisa

Dal 1989 ad oggi: FONDATORE
Gruppo Teatrale IL CANOVACCIO

Dal 2020 ad oggi COFONDATORE
JOES' Company Produzioni Teatrali

Dal 1975 ad oggi REGISTA TEATRALE

In quasi 50 anni di questa attività ha allestito e diretto più di duecento eventi: tra manifestazioni, balletti, operette e spettacoli teatrali di diversi autori spaziando in tutti i generi , da Scarpetta ai De Filippo, da Shakespeare a Pirandello a Molière, dalla Maraini e S. Benni a I. Chiusano e G. Testori, da Feydeau a A. Ayckbourn, da A. De benedetti e P.F. Campanile a G. Lorca ; di seguito alcuni di questi.

ARSENICO E VECCHI MERLETTI J.Kesselring, DUE PARTITE C. Comencini, ANCHE SE VI VOGLIO UN GRAN BENE P.F. Campanile, MELA di D.Maraini, LA CASA DI BERNARDA ALBA G. Lorca, L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO G.Feydeau, BLACK COMMEDY P. Shaffer, LE FEMMINE SAPUTE G.B.Moliere, CONFUSIONI A. Ayckbourn, EDIPO RE Sofocle, LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO L. Pirandello, SPIRITO ALLEGRO N. Coward, LA FORTUNA CON L'EFFE MAIUSCOLA E. De Filippo, PROVACI ANCORA SAM W. Allen, L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA e LA MORSA L. Pirandello, SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE W. Shakespeare, OTTO DONNE E UN MISTERO R. Thomas, NON SPARATE SUL POSTINO D. Benfield, LA NOTTE DEI GIOCATTOLI D. Maraini, POVERO PIERO A. Campanile…**"VENERE IN PELLICCIA" di D. Ives** (**JOES' Company**), CALL CENTER di Roberto D'Alessandro, **SARTO PER SIGNORA G.Feydeau**, ricevendo per diversi di questi, in concorsi Nazionali e non, riconoscimenti e premi come miglior regista o per miglior spettacolo o per migliore scenografia….. Tra questi

LE FEMMINE SAPUTE di Molière :

Concorso nazionale F.I.T.A. Città di S.Martino al Cimino(miglior spettacolo)

Concorso nazionale F.I.T.A. Città di VITERBO (miglior spettacolo) Premio CITTA' di VIGATA :giuria tecnica presieduta da Andrea Camilleri (miglior spettacolo) Premio TORRE CARLO V (Porto Empedocle).Migliore regia e Miglior Spettacolo,)

CONFUSIONI di A. Ayckbourn:

Premio CITTA' di CARRARA 2001 (miglior spettacolo)

" L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA" di L. Pirandello: VI ed. DUE PASSI IN PROSCENIO premio F.I.T.A. PISA

Dal 2008 ad oggi ESPERIENZE CINEMATOGRAFICHE

Il maestro di scuola elementare nel cortometraggio biografico "YAMBO",Giovanni Rosini nel film "PISA, DONNE E LEOPARDI" , il farmacista in "CONDOM" (REGIE di Rober-

to Merlino, il marito nel cortometraggio "IL SILENZIO PU' UCCIDERE" regia di Marco Maggi

Dal 1974 ad oggi ATTORE TEATRALE

Debutto nel ruolo di attore in *"UOMO E GALANTUOMO"* di E. De Filippo in una compagnia amatoriale di Torremaggiore (FG), negli anni successivi,in diverse compagnie seguono, ruoli sempre più importanti, , in commedie di Scarpetta, Curcio, Peppino e Eduardo De Filippo. L'attività attoriale continua parallelamente a quella di regista interpretando vari ruoli tra cui Vadius ne *"Le femmine sapute"* di Molière, Antonio in *"Anche se vi voglio un gran bene"* di Pasquale Festa Campanile, Gervasio Savastano in *"Non è vero ma ci credo"* di Peppino De Filippo, il maggiordomo in *"Trenta secondi d'amore"* di A. De Benedetti, il commissario in *"La fortuna con l'effe maiuscola"* di E. De Filippo, Antonio Serra in *"La morsa"* e l'uomo dal fiore in bocca ne *"L'uomo dal fiore in bocca"* di Luigi Pirandello, Teseo nel *"Sogno di una notte di mezza estate"* di W. Shakespeare, Piero in *"Povero Piero"* di A. Campanile, Humphrey Bogart in *"Provaci ancora,Sam"* di W.Allen, George Willis in *"Non sparate sul postino"* di Derek Benfield, il narratore in *"Novecento"* di Baricco, Thomas Novachek in VENERE IN PELLICCIA di David Ives, Arturo Costa in "*Giallo Brillante"*, il dottor Moulineaux in "*Sarto per signora*" di G. Feydeau.

Dal 2018 al 2023 DOCENTE

Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca
Laboratorio di comunicazione teatrale all'interno del corso ITS HOMA (3-4-5) in Hospitality Management per le strutture ricettive

Dal 1989 ad oggi DIREZIONE ARTISTICA:

Compagnia "Gruppo Teatrale IL CANOVACCIO " di Pisa da lui fondata.
(**Riconoscimento speciale PREMIO VALLECORSI Pistoia 53^ ed. per " Migliore realtà teatrale non sovvenzionata" in giuria Nando Gazzolo, Valeria Moriconi, Ugo Pagliai, Luigi Squarzina.**
CONCERTI PER LA PACE" manifestazione musicale ed. 1993 e 1994
TRENTENNALE della Fondazione TEATRO VERDI di Pisa Sezione Realtà Culturali del Territorio.
CONCORSO REGIONALE F.I.T.A. "Uno, nessuno e centomila" edizioni 2010, 2011 e 2012.

Presidente (2018 - 2022) del **COMITATO PROVINCIALE F.I.T.A. PISA** ha organizzato le rassegne "Due passi in proscenio" (ottobre e novembre 2018; giugno 2019; ottobre e novembre 2019). Attualmente ne riveste la carica di Vice Presidente.

ATTIVITA' CORRELATE

Corso di "DINAMICHE DELLA COMUNICAZIONE"
Corso su "DINAMICHE DI GRUPPO"