



Percorso in sei laboratori intensivi sui tre strumenti dell'attore: il corpo, la voce e il vissuto.

Il percorso è rivolto a tutti, dai 16 anni in su.

Gli ALLIEVI ne sono I PROTAGONISTI

Accompagnati dal Maestro in un percorso

ludico-esperienziale scoprono gli strumenti che occorrono ad un attore ma soprattutto imparano ad usarli. Vestendo gli abiti di un personaggio, con la voce ed il corpo, nella condizione di finzione-realtà, apprendono l'arte del trasmettere emozioni, sensazioni, stati d'animo assolvendo così

al primo compito dell'attore:

**INTERPRETARE LA VITA!**

Il percorso prevede 7 laboratori su argomenti diversi a partire da ottobre 2019 (uno al mese, vedi calendario all'interno) con gli orari:

venerdì dalle 20,00 alle 23,00

sabato dalle 14,00 alle 21,00

domenica dalle 09,30 alle 20.30

ISCRIZIONE SINGOLO LABORATORIO € 60,00  
STUDENTI € 45,00- ISCRITTI F.I.T.A. € 40,00  
materiale didattico € 12,00

PER COLORO CHE PARTECIPERANNO ALL'INTERO PERCORSO L'ULTIMO LABORATORIO SARA' GRATUITO.

**NUMERO ALLIEVI LIMITATO**

AGLI ALLIEVI CHE COMPLETERANNO L'INTERO PERCORSO SARA' OFFERTA LA POSSIBILITA' DI ENTRARE A FAR PARTE DEL GRUPPO TEATRALE IL CANOVACCIO

## CALENDARIO DEI LABORATORI

<p><b>1. Il corpo e il viso</b> Il linguaggio emozionale attraverso la gestualità e la mimica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LA POSTURA</li> <li>ANATOMIA DEL GESTO</li> <li>LA MASCHERA NEUTRA</li> <li>LA MIMICA FACCIALE</li> <li>ANATOMIA DELL'ESPRESSIONE</li> </ul>	<p>11&gt;12&gt;13 OTTOBRE 2019</p>
<p><b>2a. La dizione</b> La parola è il significato di quel che si dice...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LA RESPIRAZIONE</li> <li>L'APPARATO FONETICO</li> <li>TONALITA E VOLUMI</li> <li>USO DELLE PAUSE</li> <li>LA CANTILENA</li> </ul>	<p>8&gt;9&gt;10 NOVEMBRE 2019</p>
<p><b>2b. La voce</b> ...la voce ne dà la connotazione emotiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>IMPOSTAZIONE DELLA VOCE ED EMOZIONI Il colore, il calore</li> <li>IL RAPPORTO VOCE - CORPO</li> </ul>	<p>13&gt;14&gt;15 DICEMBRE 2019</p>
<p><b>3. Gli spazi dell'attore</b> La consapevolezza dello spazio in cui l'attore si muove. Il rapporto tra corpo, voce e spazio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SPAZIO SCENICO e non solo!</li> <li>I PIANI DELLO SPAZIO</li> <li>ENTRATE E USCITE</li> <li>LE POSIZIONI IN SCENA</li> <li>Quando e come MUOVERSI</li> <li>LE ANDATURE</li> </ul>	<p>10&gt;11&gt;12 GENNAIO 2020</p>
<p><b>4. L'improvvisazione</b> La "tecnica" più antica e primitiva di fare teatro. Per costruire un'improvvisazione occorrono le "circostanze base"</p>	<p><b>LE CIRCOSTANZE BASE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>COSA SONO</li> <li>A COSA SERVONO</li> <li>COME USARLE</li> <li>IL CANOVACCIO della "COMMEDIA DELL'ARTE"</li> </ul>	<p>14&gt;15&gt;16 FEBBRAIO 2020</p>
<p><b>5. L'immedesimazione</b> Un'emozione è tanto più credibile quanto più è sentita e provata da chi vuole trasmetterla</p>	<p>"Non soltanto la tecnica non esclude la sensibilità, ma anzi la rende possibile e la libera. E' grazie al MESTIERE che possiamo abbandonarci, perché è grazie ad esso che sapremo ritrovarci" J. Copeau</p>	<p>13&gt;14&gt;15 MARZO 2020</p>
<p><b>6. Il personaggio</b> Il compito dell'attore in scena: "Dare vita al suo personaggio in ogni azione dell'intreccio di una vicenda essendo credibile nel suo trasmettere emozioni".</p>	<p>DAR VITA, DAL TESTO, AD UN PERSONAGGIO. IL FATTO CHE LA VITA DEL PERSONAGGIO SIA IMMAGINARIA, NON TOGLIE CHE DEBBA ESSERE VERA... POI UN VIAGGIO A RITROSO, DAL PERSONAGGIO AL TESTO, PER SCOPRIRE COME NASCE UN PERSONAGGIO.</p>	<p>17&gt;18&gt;19 APRILE 2020</p>

**ISCRIZIONI. A PARTIRE DA LUNEDI 16 settembre 2019 presso la sede del Gruppo Teatrale IL CANOVACCIO: TUTTI I LUNEDI DALLE ore 20.30 alle 23.00, altrimenti contattare il 3357789085 per appuntamento. AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE SI VERSA LA QUOTA DEI PRIMI 2 LABORATORI + materiale didattico**



I laboratori del percorso "6 SCALINI PER IL PALCO" saranno condotti da **Giuseppe Raimo**, Direttore Artistico del Gruppo Teatrale IL CANOVACCIO di Pisa, presso il quale dirige da

30 anni il "LABORATORIO DI FORMAZIONE ATTORIALE" e nel quale insegna il suo **metodo** nato dalle esperienze dirette di palcoscenico come attore e regista e dal confronto con metodi accademici e non con i quali si è rapportato nei diversi laboratori frequentati, tenuti da professionisti quali Bob Marchese e Fiorenza Brogi (Storico Gruppo "la Rocca" di Torino), Enzo Garinei (teatro Sistina-Roma), Francesca Censi (compagnia "Il carretto" di Lucca) Roberto Merlino regista cinematografico, gli attori Roberto D'Alessandro e Ugo Dighero, Gabriele Tozzi e Cristina Fondi, attori di grande spessore artistico con i quali attualmente è nata una collaborazione.

In più di quaranta anni di **attività registica**, **Raimo** ha allestito e diretto oltre un centinaio di eventi: manifestazioni, balletti, operette e spettacoli teatrali di diversi autori, spaziando da Scarpetta ai De Filippo, da Shakespeare a Pirandello a Molière, dalla Maraini e S. Benni a I. Chiusano e G. Testori, da Feydeau a A. Ayckbourn, da A. De Benedetti e A. Campanile a G. Lorca ricevendo, per diversi di questi, in concorsi Nazionali e non, riconoscimenti e premi come miglior regista o per miglior spettacolo o per migliore scenografia. Attualmente è impegnato nelle regie di "SARTO PER SIGNORA" (del quale ha curato anche la traduzione e la realizzazione scenografica), di "VENERE IN PELLICCIA" e dell'Operetta Goliardica "LA TRAVIATA".

Per iscrizioni e maggiori informazioni :  
Gruppo Teatrale IL CANOVACCIO  
VIA Trieste, 2 Pisa  
335 7789085 www.canovaccio.it